

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №9

Утверждена Советом школы
Протокол №1 от 30.08.2021г.
№156/1

Приложение №3
к приказу от 02.09.2021г.

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.01.2021г.

Программа внеурочной деятельности
«Веселые нотки»
Возраст: с 7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Направление-общекультурное

Автор- составитель:
Мельникова Ирина Евгеньевна
Учитель музыки
1 квалификационная категория

с.п. Мулино
2021г.

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия дополнительным образованием.

В процессе занятий в вокальном коллективе у школьников младшего возраста повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Благодаря пению развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы учащийся чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель – формирование эстетической культуры младшего школьника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;

становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Задачи:

- формирование интереса к вокальному искусству.
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- развитие умений различать звуки по высоте;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- совершенствование вокально-хоровых навыков.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами:**

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий, для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолеть

психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа относится к общекультурному направлению внеурочной деятельности и рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей **от 7 до 10 лет**. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, **34 часа** в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- слуховой (аудиозаписи)
- зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Учащиеся младшего школьного возраста имеют уже некоторый музыкальный опыт, но голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому

голос несильный, хотя порой и звонкий. Избегается форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Обучающиеся младшего школьного возраста могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе используются песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, в работе стараемся не использовать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе, выявляются особенности певческого звучания каждого обучающегося, чистота интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса обучающийся определяется в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) соблюдаются следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер, микрофон, CD -диски – чистые и с записями музыкального материала).

При работе над песнями соблюдается правильная вокально- певческая постановка корпуса.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у школьников младшего возраста огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Младший школьник, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Обучающимся объясняется, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** используются следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции используются скороговорки, которые поются на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками учащихся предварительно проводится «распевание» на определенных упражнениях. Начинается распевание попевок (вокализа, упражнений) в среднем, удобном диапазоне, постепенно производится транспонирование его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата обучающихся к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания делается пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Параллельно с учебной деятельностью проходит **воспитательный процесс задачами которого являются:**

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Результаты освоения программы вокального кружка.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, района, культурных событиях региона.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами являются:

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;
- умение вслушиваться в музыку;
- система духовно-нравственных ценностей.

Могут быть сформированы:

- восприятие музыки как части общей культуры личности;
- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);

Предметными результатами занятий являются:

Обучающиеся научатся:

- владеть основами музыкальных знаний;
- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;
- выразительно исполнять песенный репертуар;
- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- координировать движение и пение, отражая настроение музыки;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;
- владеть навыками «свободного дирижирования»;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

Метарезультатами занятий являются:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать учебную задачу;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в музыкальном материале, осуществлять поиск нужной информации;
- находить в музыкальном тексте разные части;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- пользоваться карточками ритма;
- понимать элементарную нотную запись;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Способы отслеживания результатов.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебный план

№ п/п	Темы	Кол-во часов 1 г. обучения
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	-
4	Певческая установка	-
5	Звукообразование.Муз.штрихи	2
6	Дыхание	2
7	Дикция и артикуляция	2
8	Ансамбль. Унисон	1
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2

10	Музыкально-исполнительская работа	2
11	Ритм	2
12	Сцендвижение	3
13	Работа над репертуаром	10
14	Концертная деятельность	4
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	1
	Итого	34

Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы	Общее количество о часов	В том числе: ПРАКТИ- ЧЕСКИХ	ТЕОРЕТИ- ЧЕСКИХ
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
3	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1
4	Дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	2	1	1
6	Ансамбль. Унисон	1	1	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	2	-
7	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-
8	Ритм	2	1	1

9	Сцендвижение	3	2	1
10	Работа над репертуаром	10	8	2
11	Концертная деятельность	4	4	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-
ИТО ГО		34	25	9

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;

- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Тематическое планирование
на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол – во часов	Примечание
1	07.09	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	1	
2	14.09	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Знакомство с репертуаром.	1	
3	21.09	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Работа над репертуаром.	1	
4	28.09	Звукообразование. Формирование вокального звука.Муз.штрихи. Работа над репертуаром.	1	
5	05.10	Концерт, посвящённый Дню учителя	1	
6	12.10	Звукообразование. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Муз.штрихи. Работа над репертуаром.	1	
7	19.10	Развитие навыков уверенного пения. Музыкальные штрихи. Работа над репертуаром.	1	
8	26.10	Работа над репертуаром.	1	
9	09.11	Работа над дыханием. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	1	
10	16.11	Работа над репертуаром.	1	
11	23.11	Работа над дыханием. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	1	

12	30.11	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над формированием правильного певческого произношения слов.	1	
13	07.12	Работа над репертуаром.	1	
14	14.12	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.	1	
15	21.12	Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово.	1	
16	11.01	Творческий отчёт.	1	
17	18.01	Концерт «Новогодний серпантин».	1	
18	25.01	Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	1	
19	01.02	Работа над репертуаром.	1	
20	08.02	Ансамбль. Ведение элементов двухголосья.	1	
21	15.02	Ансамбль. Введение элементов двухголосья.	1	
22	22.02	Музыкально - исполнительская работа. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа с микрофоном.	1	
23	01.03	Концерт, посвящённый 8 Марта	1	
24	15.03	Работа над ритмическим рисунком. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1	
25	22.03	Работа над репертуаром	1	
26	05.04	Сценическое движение. Работа над умением изобразить настроение в различных движениях и сценках для	1	

		создания художественного образа. Игры на раскрепощение.		
27	12.04	Работа над репертуаром	1	
28	19.04	Работа над ритмическим рисунком. Работа над умением воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	1	
29	26.04	Работа над репертуаром	1	
30	03.05	Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово.	1	
31	10.05	Музыкально – исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками и штрихами. Работа с микрофоном.	1	
32	17.05	Музыкально – исполнительская работа. Работа с микрофоном.	1	
33	24.05	Музыкально – исполнительская работа. Работа с микрофоном.	1	
34	24.05	Концерт, посвящённый Последнему звонку. Итоговое занятие	1	

Список литературы

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002
3. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
И. Силантьева. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения
Год: 2009
Автор: И. Силантьева
11. [О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов](#) ; Издательство: «Лань», 2016
12. [О. Павлицева. Методика постановки голоса](#); Издательство: «Музыка»,1964

13. [А. Менабени. Методика обучения сольному пению](#); Издательство: «Просвещение», 1987 Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
14. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
15. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
16. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
17. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.
18. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
20. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.